**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Наброски»**

1. Что такое линейная, воздушная перспективы?

2. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?

3. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?

4. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?

5. Как строится четырехгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?

6. Как строятся тела вращения?

7. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?

8. Что такое тень собственная и тень падающая?

9. Что такое полутон и рефлекс?

10. Что такое свет и блик?

11. Как распределяется свет на предметах граненой формы?

12. Как распределяется свет на предметах имеющих круглые поверхности?

13. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?

14. Что такое константность восприятия?

15. Что такое анализ формы?

16. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?

17. Что такое константность восприятия?

18. Что такое анализ формы?

19. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?

20. Как и когда рисуют фон?

21. От чего зависит форма драпировок?

22. Какие виды драпировок вы знаете?

23. Как изображается ткань с орнаментом?

24. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?

25. От чего зависит форма складок на драпировках?

26. Какую роль в натюрморте играют драпировки?

27. Какова трактовка складок драпировки тоном?

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Эстетика окружающей среды»**

1. Предмет и метод эстетики. Эстетика как практическая философия.
2. Основные этапы развития эстетики.
3. Категории эстетики.
4. Категории прекрасное-безобразное в истории эстетической мысли.
5. Категория трагическое в истории эстетической мысли.
6. Категории возвышенное-низменное в истории эстетики.
7. Категория комическое в истории эстетики.
8. Категория героическое в истории эстетики.
9. Искусство как феномен культуры.
10. Системы искусств и виды искусства.
11. Художественные эпохи и направления в искусстве прошлого.
12. Художественные направления в искусстве 19 века.
13. Художественные направления в искусстве 20 века.
14. Исторические закономерности художественного развития. Доминантные искусства.
15. Проблема происхождения искусства.
16. Платон о сущности художественного творчества.
17. Платон о прекрасном.
18. Концепция мимесиса Аристотеля.
19. Эстетическое самосознание культуры Западноевропейского средневековья.
20. Средневековые мыслители об искусстве.
21. Эстетическое самосознание художественной культуры Возрождения.
22. Мыслители Возрождения о прекрасном.
23. Основные эстетические идеи Просвещения.
24. Эстетика Баумгартена.
25. Учение Канта о прекрасном и возвышенном.
26. Кант о природе и функциях искусства («Критика способности суждения»).
27. Философия искусства Шеллинга.
28. Гегель об искусстве как ступени абсолютного духа.
29. Основные иди эстетики Шопенгауэра.
30. Ницше об аполлоновском и дионисийском началах в искусстве.
31. Творческое самосознание художественной культуры 20века.
32. Иллюзии и реалии эстетики постмодернизма.

33. Художественный образ в реализме. Принцип обобщения в эстетике реализма.

34. Художественный образ как процесс художественного творчества. Основные этапы художественного творчества.

35. Пространство и время художественного образа.

36. Понятие творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Вдохновение и мастерство.

37. Структура эстетического сознания.

38. Элитарная и массовая культура.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Профессиональная этика»**

* 1. Специфика и разновидности профессиональной этики.Профессиональные деонтологии и моральные кодексы.
	2. Специфика педагогической деятельности.Предмет педагогического труда и проблема ответственности педагога.Полифункциональный характер педагогической деятельности.
	3. Моральные нормы отношения педагога к своему труду как отражение специфики педагогической деятельности. Соответствие педагога требованиям современной школы.
	4. Отношения в системе "педагог - учащийся": общение "по вертикали"*.*Специфика и "барьеры" общения "по вертикали".
	5. Отношения в системе "педагог – педагог”. Морально-психологические основы профессионально-делового общения педагога.
	6. Формальные и неформальные отношения в коллективе.Структура коллектива и статус личности в коллективе; их особенности в педагогическом коллективе.
	7. Культура делового общения. Общечеловеческие и профессиональные регулятивные нормы общения между педагогами.
	8. Проблема субординации в педагогическом коллективе. Отношения "по вертикали" - административные отношения управления и подчинения.
	9. Служебный этикет, манеры поведения и внешний вид педагога.
	10. Специфика вузовского образования. Особенности отношения вузовского педагога к своему труду.Нравственные проблемы взаимоотношений и общения в научном коллективе.
	11. Общение в профессиональной деятельности педагога.Нравственные основания общения. Моральные принципы и нормы общения.
	12. Культура общения: понятие, признаки, структура.Диалог как основная форма общения. Умение слушать и вести диалог как признаки профессионализма педагога.
	13. Антикультура в общении. "Дефектные уровни" и "барьеры" общения.
	14. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности.Основные принципы и нормы этикета.
	15. Правила этикета в конкретных ситуациях (приветствия, обращение, знакомство). Манеры, жесты, мимика, позы.
	16. Культура речи и речевой этикет. Культура в одежде.
	17. Простейшие правила поведения в общественных местах.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «История и теория дизайна»**

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.

2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

3. Зарождение зодчества

4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).

5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.

6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.

7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.

9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).

10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.

11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.

12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

16. Основные европейские стили

17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России

18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.

19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).

20. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.

21. Теоретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.

22. Особенности развития материальной культуры в России.

23. Теоретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.

24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна..

25. Современные стилевые направления.

26. Теоретические концепции западного дизайна.

27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов

28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.

29. Дизайн как объект промышленной собственности

30. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.

31. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

**Вопросы к зачету / экзамену**

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространстенная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространстенная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Теретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
21. Теретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
22. Особенности развития материальной культуры в России.
23. Теретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна..
25. Современные стилевые направления.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
29. Дизайн как объект промышленной собственности
30. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.
31. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Основы дизайнобразования»**

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространстенная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространстенная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространстенная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Теретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
21. Теретические концепции, основные направления деятельности Баухауза.
22. Особенности развития материальной культуры в России.
23. Теретические концепции, основные направления деятельности ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.
24. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна..
25. Современные стилевые направления.
26. Теоретические концепции западного дизайна.
27. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
28. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
29. Дизайн как объект промышленной собственности
30. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.
31. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Технологии поиска креативных идей»**

1. Творческое мышление. Составляющие творческой деятельности

2. Понятие «творческая задача». Физические задачи - модели физических

явлений.

3. Открытые и закрытые задачи.

4. Полилог как форма формирования творческого мышления при

решении физических задач.

5. Способы формирования противоречий при решении физических задач

(во времени, в пространстве), использование ресурсов

6. Понятие АРИЗ. Этапы АРИЗ.

7. Понятие и назначение тренинга.

8. Условия проведения тренинга.

9. Специфика и условия использования мозгового штурма (и его разновидностей) для

генерации творческих идей.

10. Понятие инноватики, ее значение в культуре и применимость в сфере конструирования

окружающего пространства.

11. Специфика и условия использования методов инноватики для генерации творческих идей.

12. Раскройте понятия «метафора» и «аналогия».

13. Специфика и условия использования методов, основанных на использовании метафор и аналогий, для генерации творческих идей.

14. Метафора как средство преодоления визуальных стереотипов.

15. Раскройте понятия «система» и «структура».

16. Специфика и условия использования методов систематизации для генерации творческих идей.

17. Специфика и условия использования метода ТРИЗ для генерации творческих идей.

18. Задачи ТРИЗ.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Организация научно-исследовательской работы студентов»**

1. Содержание понятий система образования, профессиональная подготовка, учебно-профессиональная деятельность, познавательная активность, информационная культура, корпоративная культура, психологическая культура;
2. Организационная структура вуза;
3. Цели, задачи и особенности различных форм учебных занятий, методов обучения и самообучения;
4. Психологическая структура учебной деятельности;
5. Правила и приемы работы с учебной и научной литературой;
6. Основные виды и организационные формы научной работы студентов, применяемые в вузовской практике;
7. Требования к изложению материала и структуре текста научных работ разных жанров;

 Требования к оформлению научных студенческих работ.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Содержание дополнительного образования»**

1.Историко-педагогический анализ проблемы социализации человека

2.Концепции социализации и их развитие в социологии, психологии, педагогике

3Закономерности игрового взаимодействия в детских объединениях

4.Принцыпы игрового взаимодействия в детских объединениях

5.Критерииэффективности игрового взаимодействия детских объединениях

6.Структурно-функциональная схема программирования игрового взаимодействия в детских объединениях

7.Программно-методическое обеспечение игрового взаимодействия

8.Программное обеспечение деятельности клубов по месту жительства

9.Система методической службы в дополнительном образовании детей

10.Целостные модели методической службы

11.Моделирование воспитательной системы в дополнительном образовании детей

12.Методическое обеспечение педагогов дополнительного образования детей

13.Фуекция деятельности методической службы

14.Виды методической продукции

15.Программа развития ОУДОД

16. Основные средства и формы методической помощи

17.Нормативно-правовое обеспечение методической службы в системе ДОД

18.Примерный перечень локальных актов метод. службы

19.Технологии и методики организации педагогической деятельности в системе ДОД

20. Методы организации занятия в детском творческом объединении

21. Алгоритм организации занятия в ОУДОД

22. Модель занятия в ОУДОД

23.Технология организации творческой и смыслопоисковой деятельности

24. Технологии качественного анализа занятия

25Схема анализа занятия в системе личностно ориентированного образования

26. Технологии создания адаптивной системы управления методической службы в ОУДОД

27.Планирование деятельности методической службы в системе ДОД

28.Проблемно-тематическое планирование методической деятельности в системе ДОД

29. Формы организации методической работы над единой схемой

30.Развернутая схема проблемно-тематического плана

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству и дизайну»**

1. Провести фрагмент урока в студенческой аудитории.

2. Провести анализ фрагмента урока.

3. Предоставить альбом педагогических рисунков: *Изображение объектов. «Флора»*

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора» для III курса (5-й семестр).

1. *Травы* – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.
2. *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.
3. *Овощи, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.
4. *Грибы* – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.
5. *Дерево* – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.
6. *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

4. Предоставить альбом педагогических рисунков: *Изображение объектов. «Фауна»*

* *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.
* *Пресмыкающиеся:* лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др.
* *Насекомые:* бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.
* *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.
* *Домашние животные:* кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.
* *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.
* *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.

Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности

5. Предоставить конспекты к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования (4 конспекта).

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Профессиональная мобильность в системе дополнительного образования»**

1. Система дополнительного образования. История становления.
2. Система дополнительного образования. Цель и задачи. Основные принципы.
3. Функции современной системы дополнительного образования.
4. Формы организации учебного процесса в современной системе дополнительного образования.
5. Особенности организации кружковой деятельности в системе дополнительного образования.
6. Особенности разработки учебных программ в системе дополнительного образования.
7. Особенности реализации компетентностного подхода в системе дополнительного образования. Его роль в формировании профессиональной мобильности.
8. Особенности реализации деятельностного подхода в системе дополнительного образования. Его роль в формировании профессиональной мобильности.
9. Понятие профессиональной мобильности в современном контексте.
10. Структурные составляющие профессиональной мобильности.
11. Методы формирования профессиональной мобильности в системе дополнительного образования.
12. Внутренние и внешние условия развития профессиональной мобильности.
13. Возможности использования массовых и групповых форм организации дополнительного образования в формировании профессиональной мобильности.
14. Общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для развития профессиональной мобильности обучающегося.
15. Применение современных средств обучения в системе дополнительного образования.
16. Виды профессиональной мобильности.
17. Личностно-деятельностный подход и особенности его реализации в системе дополнительного образования. Его роль в формировании профессиональной мобильности.
18. Аксеологический подход и особенности его реализации в системе дополнительного образования. Его роль в формировании профессиональной мобильности.
19. Особенности планирования массовых мероприятий, направленных на развитие профессиональной мобильности в системе дополнительного образования.
20. Особенности методической работы, направленной на формирование профессиональной мобильности в системе дополнительного образования.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Современные средства оценивания результатов обучения»**

1. Алгоритм проведения контрольно-оценочной деятельности.
2. Виды мониторинга.
3. Виды педагогических тестов.
4. Виды педагогического контроля.
5. Гомогенные и гетерогенные тесты.
6. Дискриминативная способность тестового задания.
7. Достоинства и недостатки «портфолио» как средства оценки результатов обучения.
8. Задачи ЕГЭ, его преимущества и недостатки перед другими формами контроля.
9. История возникновения тестирования в России.
10. Классификации педагогических тестов.
11. Компетентностный подход в оценивании образовательных результатов.
12. Компьютерное тестирование.
13. Критериально-ориентированные и нормативно-ориентированные педагогические тесты.
14. Международные программы оценки качества образования.
15. Методы педагогического мониторинга.
16. Мониторинг как средство оценки результатов обучения.
17. Основные виды заданий в тестовой форме.
18. Основные свойства мониторинга качества образования.
19. Понятие «качество образования». Оценка как элемент управления качеством образования.
20. Понятие о балльно-рейтинговой системе.
21. Понятие таксономии и уровни таксономии образовательных целей.
22. Понятия: тест, предтестовое задание, валидность теста, надежность теста.
23. Принципы отбора содержания тестового задания.
24. Принципы педагогического контроля.
25. Причины запрета применения тестов в России в 20-30-ые годы ХХ века.
26. Рейтинг обучающегося.
27. Современные средства контроля, их преимущества по сравнению с традиционными формами контроля.
28. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения, их достоинства и недостатки.
29. Функции контроля в современном учебном процессе.
30. Этапы разработки тестового задания.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Методическая работа в учреждениях дополнительного образования»**

1. Система методической службы в дополнительном образовании детей
2. Целостные модели методической службы
3. Модели процесса деятельности методической службы
4. Методическое обеспечение педагогов дополнительного образования детей
5. Функция деятельности методической службы
6. Виды методической продукции
7. Программа развития ОУДОД
8. Основные средства и формы методической помощи
9. Нормативно-правовое обеспечение методической службы в системе ДОД
10. Примерный перечень локальных актов метод. службы
11. Технологии и методики организации педагогической деятельности в системе ДОД
12. Методы организации занятия в детском творческом объединении
13. Алгоритм организации занятия в ОУДОД
14. Модель занятия в ОУДОД
15. Методика организации деятельности методического совета ОУДОД
16. Технологии качественного анализа занятия
17. Схема анализа занятия в системе личностно ориентированного образования
18. Технологии создания адаптивной системы управления методической службы в ОУДОД
19. Планирование деятельности методической службы в системе ДОД
20. Проблемно-тематическое планирование методической деятельности в системе ДОД
21. Формы организации методической работы над единой схемой
22. Развернутая схема проблемно-тематического плана
23. Структура планирования методической деятельности

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Инженерная графика с основами проектирования»**

1. Правила оформления чертежей (линии, масштабы, шрифты)

2. Виды (правила построения, расположения на формате чертежа)

3. Метод прямоугольного проецирования

4. Нанесение размеров на чертеже

5. Аксонометрические проекции

6. Разрезы простые

7. Разрезы сложные

8. Сечения

9. Метод центрального проецирования

10. Построение перспективы плоских фигур и объемных тел

11. Технический рисунок

12. Эскиз

13. Построение разверток тел вращения

14. История перспективы

15. Правила оформления строительных чертежей.

16. План. Разрез. Фасад.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Компьютерная графика»**

**Вопросы к зачету**

1. Предмет компьютерной графики (информационная модель, аппаратные и программные средства).
2. Области, в которых широко используется компьютерная графика.
3. Векторная модель изображения.
4. Растровая модель изображения
5. Фрактальная модель изображения
6. Природа цвета и физиологические основы его восприятия.
7. Ахроматические цветовые модели в компьютерной графике
8. Монохромная цветовая модель
9. Модель индексированного цвета
10. Аддитивная модель (RGB)
11. Субтрактивная модель (CMY и CMYK)
12. Перцепционные цветовые модели (HSB, HSL). Цветность, насыщенность, яркость.
13. Модель Lab
14. Растровое изображение. Источники получения.
15. Разрешение и размеры пиксельного изображения.
16. Разрешающая способность устройств ввода/вывода.
17. Пиксельный документ. Слои. Прозрачность и режимы наложения слоев.
18. Выделение части пиксельного изображения.
19. Маски и маскирование.
20. Каналы: цветовые и альфа- каналы.
21. Инструменты и методы ретуширования.
22. Цветовая коррекция изображения.
23. Тексты в составе пиксельного изображения.
24. Дополнительная техника работы с пиксельными изображениями (фильтры).
25. Основные форматы векторных и растровых графических файлов.

**Вопросы к экзамену**

1. Предмет компьютерной графики (информационная модель, аппаратные и программные средства).
2. Области, в которых широко используется компьютерная графика.
3. Векторная модель изображения.
4. Растровая модель изображения
5. Фрактальная модель изображения
6. Природа цвета и физиологические основы его восприятия.
7. Ахроматические цветовые модели в компьютерной графике
8. Монохромная цветовая модель
9. Модель индексированного цвета
10. Аддитивная модель (RGB)
11. Субтрактивная модель (CMY и CMYK)
12. Перцепционные цветовые модели (HSB, HSL). Цветность, насыщенность, яркость.
13. Модель Lab
14. Объектно-ориентированное векторное моделирование. Графические объекты и их классы.
15. Объектно-ориентированное векторное моделирование. Атрибуты и методы класса графических объектов.
16. Параметрические примитивы в векторной графике.
17. Информационная модель линии: приемы построения и редактирования.
18. Обводка и заливка объектов.
19. Информационная модель векторного текста. Фигурный текст и его атрибуты.
20. Информационная модель векторного текста. Простой текст и его атрибуты.
21. Верстка простого текста. Этапы верстки.
22. Работа с графическими объектами.
23. Агрегация графических объектов.
24. Составные графические объекты.
25. Растровое изображение. Источники получения.
26. Разрешение и размеры пиксельного изображения.
27. Разрешающая способность устройств ввода/вывода.
28. Пиксельный документ. Слои. Прозрачность и режимы наложения слоев.
29. Выделение части пиксельного изображения.
30. Маски и маскирование.
31. Каналы: цветовые и альфа- каналы.
32. Инструменты и методы ретуширования.
33. Цветовая коррекция изображения.
34. Тексты в составе пиксельного изображения.
35. Дополнительная техника работы с пиксельными изображениями (фильтры).
36. Основные форматы векторных и растровых графических файлов.
37. Коллаж с применение векторных и растровых изображений
38. Растеризация векторных объектов и векторизация пиксельных объектов.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «История искусств и стилей»**

1. Виды пластического искусства.
2. Графика как вид пластического искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Жанры живописи.
6. Искусство древнего мира.
7. Искусство древнего Египта.
8. Архитектура древнего Египта. Эволюция формы классической пирамиды.
9. Искусство Древней Греции.
10. Архитектура Древней Греции. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь.
11. Скульптура Древней Греции.
12. Искусство средних веков.
13. Романский стиль.
14. Готический стиль.
15. Готический собор и синтез пластических искусств.
16. Искусство эпохи Возрождения.
17. Научные основы реалистического искусства эпохи Возрождения.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Стиль барокко.
20. Русское барокко.
21. Стиль рококо.
22. Классицизм, неоклассицизм и ампир.
23. Классицизм в русском пространственном искусстве.
24. Романтизм.
25. Романтизм в русской живописи.
26. Барбизонская школа живописи.
27. Импрессионизм.
28. Постимпрессионизм.
29. Стиль модерн.
30. Модерн в русской архитектуре.
31. Творчество художников «Мир искусства».
32. Реализм. Творчество художников передвижников.
33. Направления в искусстве н. XX в. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.
34. Сюрреализм и творчество С. Дали.
35. Поп-арт, оп-арт, дадаизм.
36. Советское искусство, соцреализм.
37. Проблемы и тенденции развития современного пластического искусства.
38. Экспозиции музеев мира.
39. Искусствоведческий, культурологический анализ произведений изобразительного искусства: графики, живописи.
40. Искусствоведческий, культурологический анализ произведений различных видов скульптуры.
41. Искусствоведческий, культурологический анализ архитектурных памятников.
42. Стили в искусстве и интерьере нач. XX в. (конструктивизм, функционализм, минимализм.)
43. Этностиль и экостиль в искусстве и интерьере.
44. Эклектика и китч в искусстве и интерьере.
45. Интерпретация и использование элементов исторических стилей в практике дизайнерской творческой деятельности (на примере интерьера и фирменного стиля).
46. Художественные музеи мира.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Рисунок»**

**Вопросы к экзамену:**

1. Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
2. Выразительные средства рисунка и их характеристики.
3. Техники рисунка.
4. Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
5. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
6. Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
7. Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
8. Копировальный метод – перерисовывание образцов.
9. Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
10. Теоретические и практические методы Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
11. Методы преподавания в советской школе рисования.
12. Значение методического пособия Прейслера для воспитания художников – профессионалов.
13. Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий.
14. Структура и основные методы преподавания Академии
15. Отличительные особенности преподавания рисунка в России от академий Западной Европы.
16. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
17. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
18. Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
19. Значение ритма при создании композиции рисунка.
20. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
21. Линейная и воздушная перспектива.
22. Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
23. Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
24. Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
25. Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
26. Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
27. Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
28. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
29. Дать определение понятию «пропорция».
30. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практиекий способ, способ проверки.
31. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
32. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
33. «Квадрат Древних» Леонардо да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
34. Каноны пропорциональных соотношений Сандро Боттичелли и Микеланджело.
35. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
36. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
37. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта, точка схода.
38. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
39. Композиционный, математический, тематический и смысловой центр картины.
40. Значение ритма при создании композиции рисунка.
41. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
42. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдательная перспктива.
43. Основные понятия: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главный перпендикуляр, главная точка схода, основание картины, точка отдаления на предметах гранёной формы, круглой сферической поверхности.
44. Тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света.
45. Принцип и последовательность рисования симметричного и асимметричного гипсового орнамента.
46. Методика работы над рисованием натюрморта.
47. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
48. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
49. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
50. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
51. Методика работы над рисованием пейзажа.
52. Что представляют собой части лица.
53. Рисование гипсовых слепков частей лица.
54. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.
55. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.
56. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.
57. Методика рисунка головы человека.
58. Поэтапное рисование головы живой модели.
59. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.
60. Техника выполнения набросков с натуры, по памяти и представлению.
61. Рисунок фигуры человека. Задачи, последовательность.
62. Специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой модели. Задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека.
63. Особенности рисования фигуры человека в ракурсе.

**Вопросы к зачету:.**

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.
11. Перспектива квадрата и круга.
12. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
13. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
14. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Понятие антураж, стаффаж.
20. Понятие ортогональная структура. Как её изобразить.
21. Что такое рисование - сочинение.
22. Какие существуют виды врезок.
23. Как построить цилиндр и шар в кубе.
24. Рисование косоугольных форм.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Живопись»**

1. Причины возникновения цветовых ощущений;

2. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;

3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;

4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;

5. Последовательность расположения цветов в круге;

6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;

7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета:

8. Что называется хроматическим контрастом:

9 .Что называется светлотным контрастом;

10. Что понимается под колоритом в живописи.

11. Колористическое решение произведения живописи.

12. Понятие локальный цвет.

13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета

14. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.

15. Как складывается цвет тени предмета.

16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.

17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;

18. Материалы для акварельной живописи.

19. Методика работы акварелью.

20. Структура и элементы грунта для живописи маслом.

21. Структура и элементы живописного красочного слоя .

22. Техника работы темперой и гуашью.

23. Материалы и техника работы пастелью.

24. Оформление живописных работ.

25. Виды синтеза в группе пластических искусств.

26 Виды синтеза в группе временных искусств.

27. Синтез искусств в античный период.

28. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.

29. Новые формы искусства авангардистских направлений.

30. Виды учебных живописных работ.

31. Виды учебных этюдов и набросков.

1. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
2. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
3. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
4. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
5. Кратковременные живописные этюды-наброски.
6. Материалы для акварельной живописи.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Пластическая анатомия»**

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования.

2. Основные этапы развития пластической анатомии.

3. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.

4. Суставы. Виды, функции, строение.

5. Скелет туловища.

6. Скелет грудной клетки.

7. Скелет свободных верхних конечностей.

8. Скелет свободных нижних конечностей.

9. Строение черепа.

10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.

11. Мышцы головы.

12. Мышцы туловища.

13. Мышцы свободных верхних конечностей.

14. Мышцы свободных нижних конечностей.

15. Пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения.

16. Пропорции современного человека.

17. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.

18. Изображение человека в положении контрапост.

19. Изображение человека в ракурсе.

20. Изображение человека в движении.

21. Взаимосвязанность внутреннего строения человека и его внешний проявлений.

22. Строение позвоночного столба.

23. Кости плечевого пояса.

24. Мышцы плечевого пояса.

25. Кости тазового пояса.

26. Мышцы тазового пояса.

27. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.

28. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.

29. Конструктивное построение кистей рук, стоп.

30. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника и дизайнера.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Формообразование»**

**Вопросы к зачёту:**

1. Модулор Ле Корбюзье

2. Принцип «золотого сечения»

3. Прямоугольники Д. Хембриджа

4. Композиционный прием

5. Пропорции и пропорциональность.

6. Масштаб и масштабность

7. Взаимосвязь масштаба и пропорций

8. Контраст

9. Нюанс и нюансировка

10. Метрический повтор

11. Ритм

12. Цветовая композиция

13. Тени и пластика

14. Закономерности развития формы в технике

15. Содержание и внешняя форма в технике

16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон. развития форм

17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий

18. Моральное старение формы

19. Стиль и мода в технике

20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование

21. Роль композиции в художественном конструировании

22. Категории композиции

23. Свойства и качества композиции

24. Закономерности композиции

25. Средства композиции

26. Приемы и методы работы над композицией

27. Форма- формообразование- композиция

28. Тектоника

29. Объемно-пространственная структура

30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры

31. Целостность формы

32. Соподчиненность элементов

33. Композиционное равновесие

34. Симметрия

35. Проявление асимметрии в симметричных формах

36. Асимметрия

37. Динамичность

38. Статичность

39. Единство характера формы.

**Вопросы к экзамену:**

1. Пропорции.

2. Принцип «золотого сечения». Модулор Ле Корбюзье.

3. Композиционный прием

4. Масштаб и масштабность

5. Взаимосвязь масштаба и пропорций

6. Контраст

7. Нюанс и нюансировка

8. Метрический повтор

9. Ритм

10. Цветовая композиция

11. Тени и пластика

12. Закономерности развития формы в технике

13. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий

14. Стиль и мода в технике

15. Факторы, оказывающие влияние на формообразование

16. Категории композиции

17. Свойства и качества композиции

18. Закономерности композиции

19. Средства композиции

20. Приемы и методы работы над композицией

21. Тектоника

22. Объемно-пространственная структура

23. Целостность формы

24. Соподчиненность элементов

25. Композиционное равновесие

26. Симметрия

27. Асимметрия

28. Динамичность

29. Статичность

30. Единство характера формы

31. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования

32. Эстетические принципы проектирования

33. Организация и органы проектирования

34. Экспертиза потребительских свойств и ее роль в повышении качества промышленной продукции

35. Выбор материала

36. Соответствие материала форме и назначению изделия

37. Оценка композиции и стиля

38. Оценка эстетического уровня анализируемых изделий

39. Колористика. Общие сведения. Психологическое воздействие цвета и света

40. Цветовые гармонии. Свет и цвет

41. Основные принципы в художественном конструировании

42. Семиотика.

43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.

44. Методика и процесс стилизации.

45. Средства графического дизайна.

46. Алфавиты.

47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.

48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.

49. Проектирование автоматической чаеварки.

50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.

51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика

52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.

53. Объемно-пространственная комбинаторика.

54. Факторы формы.

55. Простейшие средства изобразительного языка.

56. Методы наглядного изображения.

57. Техника оформления проектов.

58. Виды макетирования.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Проектирование»**

1. Свойства зрительного восприятия. – последовательность.

2. Свойство зрительного восприятия – избирательность.

3. Свойство зрительного восприятия – реакция на движение.

4. Свойство зрительного восприятия – запоминаемость.

5. Свойство зрительного восприятия – целостность восприятия.

6. Свойство зрительного восприятия – константность.

7. Свойство зрительного восприятия – соотносительность.

8. Иллюзорность при восприятии графики.

9. Перспектива. Виды перспективы.

10. Тени.

11. Ассоциативность и образность.

12. Изобразительные средства.

13. Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно).

14. Ритмизация линий.

15. Заливка. Тон.

16. Значение цвета в изобразительном искусстве.

17. Почему мы видим цвет?

18. Колориметрический круг Иттена. Гармония по Иттену.

19. Круг естественных цветов по Гете. Формула гармоничного соотношения.

20. Большой цветовой круг Оствальда. Гармоничные сочетания.

21. Цветовые контрасты, примеры контрастов в изобразительном искусстве.

22. Как передать глубину пространства цветом?

23. Компьютерные цветовые модели.

24. Что такое композиция? Назвать виды композиции. Привести примеры в изобразительном искусстве.

25. Принципы построения композиции.

26. Равновесие формы.

27. Симметрия, асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.

28. Центр композиции.

29 Формат фронтальной композиции.

30.Средства выразительности композиции (пропорциональность и масштабность; ритм; тождество, контраст, нюанс; роль материалов).

31. Сюжетно-изобразительная композиция.

32. Декоративно-тематическая композиция.

33. Композиция предметных форм.

34. Формальная композиция.

35. Виды коммуникации.

36. Фотографика.

37. Типографика. Виды печатных документов.

38. Классификация рекламы. Какой должна быть печатная реклама?

39. Общие принципы дизайна Web-сайтов.

40. Фирменный стиль. Основные принципы проектирования фирменного стиля.

48. Этапы проектирования печатной продукции

49. Проектирование дизайна интерьера

50. Этапы проектирования в средовом дизайне.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине Web-графика и web-дизайн**

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Глобальная сеть, всемирная паутина.
2. Что такое web-сайт, web-страница, web- сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
3. Классификация web-сайтов.
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
6. Тестирование и публикация web-сайта.
7. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
8. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
9. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
10. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
11. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
12. Основные теги форматирования текста.
13. Вставка таблиц на web-странице.
14. Размещение графики на web-странице.
15. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
16. Формы.
17. Технология CSS.
18. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение.
19. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры.
20. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление.
21. Форматы web-графики, оптимизация.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Глобальная сеть, всемирная паутина.
2. Что такое web-сайт, web-страница, web- сервер, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
3. Классификация web-сайтов.
4. Этапы разработки web-сайта.
5. Работы, выполняемые на этапе планирования и реализации web-сайта.
6. Тестирование и публикация web-сайта.
7. Рекламирование и сопровождение web-сайта.
8. Навигационная схема сайта, базовые схемы навигации.
9. Основные (стандартные) элементы web-страницы, их функциональное назначение.
10. Основы web-дизайна (академический стиль, шрифт, цвет, контраст, графика, анимация).
11. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
12. Основные теги форматирования текста.
13. Вставка таблиц на web-странице.
14. Размещение графики на web-странице.
15. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
16. Формы.
17. Технология CSS. Назначение.
18. Способы подключения каскадных таблиц стилей.
19. Динамические эффекты в CSS.
20. Форматы web-графики, оптимизация.
21. Фреймы.
22. Табличный дизайн.
23. Дизайн на основе шаблонов.
24. Свободно позиционируемые элементы. Определение, назначение.
25. Создание свободно позиционируемых элементов, параметры.
26. Недостатки свободно позиционируемых элементов и их преодоление.
27. Анимация элементов web-страниц.
28. Язык JavaScript. Объекты.
29. Объектная модель документа.
30. Как пишутся web-сценарии.
31. Интерактивные сайты. Серверное программирование.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Интернет технологии и ресурсы»**

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Определение понятий телекоммуникационные и компьютерные технологии. Виды телекоммуникаций.
2. Компьютерная сеть. Виды компьютерных сетей.
3. Локальная сеть. Топология, аппаратное и программное обеспечение.
4. Глобальная компьютерная сеть. История Интернет.
5. Мировые информационные ресурсы, их классификация.
6. Программы развития сетей США, Европы, России.
7. Национальная сетевая инфраструктура и информационные ресурсы.
8. Принципы работы глобальной сети (архитектура сети, коммутация пакетов, маршрутизация).
9. Принципы работы глобальной сети (адресация, протокол TCP/IP, прикладные протоколы).
10. Способы подключения к Internet.
11. Понятие WWW. Программы- броузеры.
12. Правила поиска информации. Поисковый сервер. Язык запроса.
13. Понятия web-страница, web-сайт, web-сервер, proxy-сервер, web-страница, web-сайт, портал, гипертекстовый и гипермедиа-документ?
14. Электронная почта. Назначение почтового сервера. Правила создания почтового сообщения.
15. Почтовая рассылка и спам. Способы борьбы со спамом.
16. Телеконференции (доски объявлений), блоги, форумы.
17. Общение в режиме реального времени в глобальной сети Интернет.
18. Классификация web-сайтов.
19. Язык разметки гипертекста (теги, атрибуты, конструкция HTML-документа).
20. Основные теги форматирования текста.
21. Вставка таблиц на web-странице.
22. Размещение графики на web-странице.
23. Построение гипертекстовых связей (внутренние и внешние гиперссылки).
24. Интернет в образовании.
25. Дистанционное образование.
26. Анимация в глобальной сети, форматы и программы анимации.
27. Flash-анимация, принципы создания проекта.

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Трехмерная компьютерная графика и анимация»**

1. Основные команды и операции. Выделение объектов.
2. Клонирование объектов.
3. Основные объекты Мах.
4. Примитивы.
5. Формы и составные объекты.
6. Использование модификаторов.
7. Моделирование. Вершина. Сегмент. Сплайн.
8. Свойства поверхности.
9. Составные объекты.
10. Булевы объекты.
11. Модификаторы создания геометрии.
12. Основные источники света.
13. Управление съемочными камерами. Основные параметры камер
14. Редактор материалов.
15. Материалы. Расширенные параметры.
16. Настройка анимации. Основные характеристики.
17. Основные элементы управления анимацией.
18. Основные понятия и инструменты визуализации.
19. Сканирующий визуализатор Мах.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Полиграфический дизайн и реклама»**

1. Реклама. Виды рекламы.
2. Реклама в системе маркетинга и ее функции.
3. Реклама и маркетинговый процесс: стадия исследования.
4. Реклама и маркетинговый процесс: стратегическая стадия. Уникальное торговое предложение. Позиционирование товара.
5. 4Р маркетинга, структура бренда.
6. Реклама и маркетинговый процесс: стадия реализации.
7. Реклама и маркетинговый процесс: стадия оценки.
8. Рекламная коммуникация: цели, основные элементы, этапы.
9. Каналы распространения рекламы.
10. Медиапланирование и его содержание.
11. Потребитель и потребительское поведение.
12. Психологические типы потребителей и теории, объясняющие их поведение.
13. Группы мотивов, используемые в рекламе.
14. Определите понятие товара в рекламе.
15. Рекламное сообщение. Структура рекламного сообщения.
16. Фирменный стиль.
17. Значение знаков, символов и формы в рекламе.
18. Значение цвета в рекламе.
19. Рекламный образ и его формирование.
20. Определение рекламной кампании. Концепция рекламной кампании. Этапы подготовки и проведения рекламной кампании.
21. Рекламные идентификаторы. Торговая марка. Товарный знак.
22. Композиция фирменного знака. Виды товарных знаков.
23. Разработка товарного знака. Требования, предъявляемые к разработке товарного знака.
24. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
25. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
26. Упаковка продукта. Товарная этикетка.
27. Реклама на радио.
28. Изобразительные средства телевизионной рекламы.
29. Наружная реклама.
30. Реклама в Интернет.
31. BTL и ATL рекламные технологии.
32. Предпечатная подготовка рекламной полиграфической продукции.
33. Печать и виды печати.
34. После печатная обработка полиграфической продукции.

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Технический дизайн и эргономика»**

1. Объясните причины возникновения эргономики.
2. Дайте определение понятию «человеческий фактор».
3. Дайте определение понятиям «объект эргономики», «предмет эргономики», назовите общую цель эргономики.
4. Докажите, что эргономика является одновременно научной и проектной дисциплиной.
5. Назовите группы методов эргономики и кратко охарактеризуйте их.
6. Каковы ведущие эмпирические методы эргономики?
7. Перечислите формы опросных методик, отличающихся друг от друга.
8. Что такое экспериментальный метод исследования, как он применяется в эргономике?
9. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
10. Дайте определение понятию функционального состояния.
11. Виды функциональных состояний человека.
12. Определите этапы развития стресса.
13. Сущность, факторы, показатели и динамика работоспособности.
14. Какие основные группы показателей используются для диагностики утомления?
15. Факторы деятельности, вызывающие утомление.
16. Производственное утомление, его виды и причины.
17. Использование теории утомления при проектировании трудовых процессов.
18. Характеристика эмоциональных состояний оператора.
19. Антропометрические и физиологические требования к орудиям труда и рабочему месту.
20. Психофизиологические требования к орудиям труда.
21. Что включает в себя понятие «рабочее место». Эргономические параметры рабочего места.
22. Основные эргономические требования при проектировании рабочих мест.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Компьютерные издательские системы»**

1. Социально - исторические предпосылки возникновения печати.
2. Периодические издания: понятия, определения, этапы типологического и функционального развития.
3. Основные этапы развития допечатной книги.
4. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и в России.
5. Первые газеты в мире и в России.
6. Первые журналы в мире и в России.
7. Общая система издательского дела в России. Виды издательств.
8. Технологическая схема издательского процесса.
9. Тематическое планирование в издательстве.

13. Производственное планирование в издательстве.

14. Оценка рукописей в издательстве. Виды рецензий.

15. Основы и методика редактирования. Роль редактора в издательском процессе.

16. Виды редактирования. Литературное редактирование.

17. Научное и специальное редактирование.

18. Техническое редактирование.

19. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.

20. Работа над художественным оформлением издания.

21. Производственная деятельность издательства.

22. Редактирование таблиц и иллюстраций.

23. Редактирование библиографии.

24. Основные стандарты по издательскому делу. Обзор.

25. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции.

26. Основные требования к рукописям и оригиналам.

27. Выходные сведения в издательской продукции.

28. Виды изданий по материальной конструкции.

29. Виды изданий по периодичности и структуре.

30. Виды изданий по целевому назначению и характеру информации.

31. Виды изданий по знаковой природе информации.

32. Формат издания.

33. Оформление обложек и переплетов.

34. Понятие суперобложки и форзаца.

35.Материалы для полиграфического производства. Бумага: основные характеристики и параметры видов.

36. Распространение издательской продукции.

37. Основы авторского права. Закон об авторском праве.

40. Маркетинги менеджмент в издательском деле.

43. Особенности издания журнала (организация выпуска в издательстве и вне его).

44. Издание газеты.

45. Реклама печатной продукции.

46. Компьютерные издательские системы. Обзор программ компьютерной верстки.

47. Компьютерная верстка.

48. Оригинал-макет.

50. Основные элементы страницы документа.

51. Допечатные и после печатные процессы.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Дизайнерский чертеж и рисунок»**

1. Цель и задачи проектной графики.

2. Виды проектных изображений.

3. Эскиз в дизайнерском проектировании.

4. Особенности восприятия проектных изображений и объектов действительности.

5. Перспективные изображения в проектной графике.

6. Ортогональные проекции в дизайн-проектировании.

7. Аксонометрические проекции в дизайнерском проектировании.

8. Техники и материалы в проектной графике.

9. Передача материальности в проектной графике.

10. Фронтальная перспектива интерьера.

11. Угловая перспектива интерьера.

12. Развертки интерьера.

13. Планы интерьера.

14. Особенности архитектурной графики.

15. Основные изображения в архитектурной графике.

16. Антураж и стаффажи в проектной графике.

17. Процесс графического моделирования в дизайн-проектировании.

18. Оформление проектных изображений.

19. Выразительные средства графики, особенности использования в процессе дизайн-проектирования.

20. Кривые. Виды, способы построения.

21. Лекальные кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.

22. Коробовые кривые. Способы построения, особенности использования в проектной графике.

23. Комбинаторные методы проектирования в дизайне.

24. Стилизация в дизайне.

25. Передача стилевых особенностей проекта средствами графики.

26. Особенности передачи цветофактурных характеристик изображаемых предметов в дизайнерском рисовании.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Художественное моделирование интерьера и предметной среды»**

1.Что такое художественное моделирование? Что входит в сферу деятельности художника- модельера?

2.К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?

 3.Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?

4.Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.

5.Какие виды пространств включает архитектурное пространство?

6.Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства.

7.Перечислите факторы от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека.

8.Что такое композиционная организация формы?

9.Что такое пластика формы, каковы её составляющие?

10.На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму? Приведите примеры этого принципа..

11. Габариты человека, оборудования и пространства.

12.Функциональные процессы и функциональные элементы.

13.Типология решёток.

14. Технология рисования планов.

15.Метод сочинения формы по ее плану.

16.Методы архитектурного проектирования.

17.Планировочные элементы зданий.

18.Группировка помещений.

19.Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.

20.Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения..

21. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.

22. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?

23. Что такое дизайнерское эскизирование?

24. Особенности композиционного формообразования.

25. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними светокомпозиционных приёмов.

26. Что такое «перетекающее пространство»?

27. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.

28 . Что такое искусственное пространство и его моделирование?

29 .Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите примеры художественного моделирования в их творчестве.

30. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве

В.Е. Татлина.

31. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы.

32 . Ле Корбюзъе, композиционный анализ «Виллы в Гарше».

33. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.

34. Аппаратные средства композиции.

35. Что такое «композиционная импровизация»?

 Каковы композиционные особенности интерьера?

37. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.

38.Что такое зонирование пространства и для каких целей используется?

39.Роль мебели в зонировании пространства.

40. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Композиция и макетирование»**

1. Что обозначат термин «тектоника».
2. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. Что такое ритм. Виды ритмов;
8. Как создаётся гармоничная форма;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
11. Каковы функциональные зоны квартиры;
12. Как производить обмеры объекта;
13. Как выстроить цветовой строй интерьера;
14. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
15. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
16. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
17. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в интерьере;
18. Что обозначат термин « ансамбль »; каковы главные особенности современного ансамбля;
19. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
20. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
21. Назовите функциональные зоны квартиры;
22. Каковы основные принципы организации интерьера;
23. Назовите функции прихожей и принципы её оборудования;
24. Функции спальных комнат и особенности их оборудования;
25. Каковы требования к проектированию детской комнаты
26. Каковы функции кабинета в квартире и его формирование;
27. Каковы принципы оборудования вспомогательных помещений;
28. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных интерьеров;
29. Основные законы макетирования;
30. Назовите материалы и инструменты для макетов;
31. Последовательность работы над макетом;
32. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Колористика»**

**Примерный перечень вопросов к зачёту.**

1. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама;
5. Основные открытия в области физики и оптик, объясняющие свойства света и цвета;
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения.

 Явления Берцольда - Брюкке;

1. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека;
2. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации;
3. Типы колорита и их место в культуре и искусстве;
4. Концепции цвета в картинах известных живописцев ( Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова;
5. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
6. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна;
7. Воздействия цвета на характер человека;
8. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому;
9. Пространственное воздействие цвета;
10. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова;
11. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
12. Семь типов цветового контраста по Итену;

19. Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость

20. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.

21. Глубина цвета, цветовая перспек­тива.

22. Собственный цвет предмета, ло­кальный цвет.

23. Виды цветовых контрастов.

**Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;

2. Какие цвета входят в цветовой круг;

3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;

4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;

5. Свойства тёплых и холодных цветов;

6. Дополнительные цвета и их свойства;

7. Виды хроматического контраста;

8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;

9. Цвет и колорит;

10.Причины Возникновения цветовых ощущений;

11.Какие цвета относятся к ахроматическим;

12.Фактор воздушной среды и расстояния;

13.Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;

14.Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;

15.Цветовые иллюзии формы и пространства;

16.Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;

17.Изобразительная функция цвета в живописи;

18.Психология цвета. Символика цвета;

19.Выразительность цвета и чувственное действие цвета;

20.Колористическое соотношение цветов гармонического пространства

21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;

22. Световой поток, единица измерения светового потока;

23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;

24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;

25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;

26. Что называют силой света;

27. От чего зависит освещенность предмета;

28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Свет в интерьере»**

1.Коэффициент цветопередачи и отношение цветов предметов при освещении.

2. Искусственное освещение в окружающей среде.

3. Виды и типы галогенных ламп.

4. Взаимодействие цвета и света в формировании жилоо климата.

5. Виды комбинированных освещений в общественных помещениях.

6. Создание дизайн проекта жилого интерьера с применением цветовых комбинаций.

7. Система освещения помещения предназначенная для освещения рабочих поверхностей.

8. Сила света и световой поток.

9. Роль освещения в жизни человека.

10. История возникновения света, источники освещения в средние века.

11. Эволюция осветительных приборов до современности.

12. Инновации в световом дизайне.

13. Архитектурные источники света.

14. Светодиодные светильники и их предназначение.

15. Понятие цветового излучения в среде.

16.Формирование светового климата - в современном интерьере.

17.Влияние света влияет на цвет и на психологическое состояние человека.

18. Виды современных светильников. Виды современных ламп.

19. История физической науки о цвете. Природа света.

20. Формирование светового климата - в современном интерьере.

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Компьютерное проектирование интерьера и предметной среды»**

1. Понятие системы САМ.

2. Понятие системы САD.

3. Программный продукт ArchiCAD.

4. Композиционные оси.

5. Основной комплект рабочей строительной документации.

6. Правила оформления планов этажей.

7. Правила оформления разрезов здания.

8. Правила оформления фасадов здания.

9. Понятие генерального плана.

10. 2-мерное черчение в программе ArchiCAD.

11. 3-мерное моделирование в программе ArchiCAD.

12. Настройка 3-D визуализации.

13. Работа с фоновой сеткой.

14. Настройка и установка этажей.

15. Нанесение размеров на чертежах.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Современные отделочные материалы и мебель в интерьере»**

**Вопросы к зачету**

1.Виды мебели. Классификация мебели

2.Основные требования к мебели.

3. Общие закономерности развития материальной формы

4. Мебель Древнего мира

5. Архитектура и мебель Западной Европы

6. Русское зодчество, ремесла и мебель

7.Мебель XX века Особенности современной мебели

8. Перспективы развития форм и конструкций мебели

9. Процесс проектирования мебели и его организационные формы

10. Эргономические основы проектирования мебели

11. Конструктивные и технологические основы проектирования мебели

12. Композиционные основы проектирования мебели

13. Архитектурно-художественное решение изделий мебели

14. Цвет в интерьере и мебели

15. Материалы для производства мебели

16. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий мебели

17. Соединения элементов мебели, классификация и основные виды соединений

18.Оптимизация размеров элементов мебели

19. Типы квартир и их функциональное зонирование

20. Функции прихожей и принципы ее оборудования.

21. Оборудование общих комнат.

22. Основные стеновые каменные материалы.

**Вопросы к экзамену**

1. Основные виды межкомнатных дверей.

2. Строительные смеси и лакокрасочные материалы для ремонта.

3. Основные виды современного остекления окон.

4. Водопроводно- канализационное оборудование.

5. Основные виды электрического оборудования в помещении.

6. Конструктивное решение дачной мебели. Примеры организа­ции интерьеров

7. Оборудование вспомогательных помещений.

8. Функции спальных комнат и особенности их оборудования

9. Требования к детской мебели и принципы ее проектирования

10. Кабинет в квартире и принципы его оборудования

11. Функции кухонь и принципы их оборудования

12. Мебель для медицинских учреждений

13. Типы мебели для общественных зданий

14. Мебель для дошкольных учреждений

15. Мебель для школ и вузов

16. Торговая мебель и оборудование

17. Мебель для залов ожидания транспортных учреждений

18. Мебель для административных зданий

19. Основные стеновые конструкции.

20. Модульные системы мобильных и стационарных перегородок.

21. Материалы для внутренних стен и потолков.

22. Основные виды планирования электрических предметов и устройств в помещении.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Психология профессионального образования»**

1. Психология профессионального образования как научная и учебная дисциплина.
2. Базовые понятия и положения психологии профобразования.
3. Психологические проблемы профессионального образования
4. Предмет, задачи и методы психологии профессионального образования.
5. Стратегии профессионального образования России.
6. Связь психологии профессионального образования с другими науками (социальной, возрастной, педагогической психологией и др.)
7. Понятие и закономерности психического развития ребенка.
8. Биогенетические и социогенетические концепции детского развития. Теория конвергенции Штерна.
9. Культурно-историческая теория развития Л.С.Выготского и ее использование в деятельности педагога профессионального образования.
10. Движущие силы и закономерности психического развития.
11. Периодизация психического развития и ее критерии.
12. Особенности психического развития детей в дошкольном возрасте.
13. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
14. Психологическая характеристика подросткового возраста
15. Проблема “кризиса” подросткового периода и его влияние на профессиональное становление личности.
16. Профессиональное самоопределение и становление в юношеском возрасте.
17. Социально-психологическая характеристика периода зрелости.
18. Особенности личностного и профессионального развития педагога.
19. Содержание актуальных переживаний в пожилом возрасте и пути их разрешения.
20. Общая характеристика педагогической деятельности, ее формы, содержание и структура.
21. Мотивация профессиональной педагогической деятельности.
22. Педагогические способности, их виды.
23. Педагогическая направленность.
24. Стили педагогической деятельности.
25. Психология личности педагога профессионального обучения.
26. Детерминанты и стадии профессионального становления личности.
27. Психологические аспекты профессионального обучения и воспитания.
28. Кризисы профессионального становления и профессиональные деструкции личности
29. Психологическое сопровождение личности на различных этапах профессионального развития.
30. Методы активизации профессионального самоопределения личности.
31. Развитие карьерной успешности студентов педвуза.
32. Профессиональное педагогическое общение как форма взаимодействия учителя и учащихся.
33. Функции и стили педагогического общения.
34. Понятие педагогического конфликта и его виды.
35. Современные концепции профессионального обучения.
36. Соотношения обучения и развития.
37. Теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина и ее использование педагогом профессионального образования.
38. Программированное обучение и его использование педагогом профессионального образования.
39. Проблемное обучение и его использование педагогом профессионального образования.
40. Концепция развивающего обучения в профессиональном образовании.
41. Развивающие возможности урока и других форм учебно-профессиональной деятельности.
42. Структура учебно-профессиональной деятельности.
43. Учебная мотивация и ее развитие в процессе учебно-профессиональной подготовки личности.
44. Самостоятельная работа как форма учебной деятельности.
45. Психологические проблемы воспитания
46. Социально-психологические аспекты воспитания в профессиональном образовании.
47. Психологические основы работы педагога профессионального образования с «трудными» школьниками.
48. Диагностика профессионального развития личности.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Педагогические технологии»**

1. Понятие диагностичной цели. Параметры диагностичной цели: учебные элементы, уровень усвоения, научности, автоматизации, осознанности.
2. Понятие «педагогическая технология».
3. Изобразите модель педагогической системы. Назовите основные противоречия функционирования и развития педагогической системы в процесс внедрения новых педагогических технологий.
4. Назовите основные достоинства и недостатки «традиционных» форм и методов организации урока.
5. В чем состоят основные достоинства и недостатки проблемного обучения.
6. Предложите проблемный метод изучения одной из тем школьного курса информатики.
7. Приведите свой пример создания учебной проблемы на уроке истории.
8. В чем состоят основные достоинства и недостатки игровых технологий обучения.
9. В чем заключаются основные достоинства и недостатки использования метода проектов при обучении технологии?
10. Понятие «развивающее обучение».

11. Отличие теоретического мышления от эмпирического?

12. Понятие «наглядность»?

13. Основные цели организации внеклассной работы в

школе.

14. Традиционная классно-урочная технология, ее отличительные признаки, достоинства и недостатки, стереотипы, препятствующие продуктивному решению педагогических задач.

15. Программированное обучение, его принципы, достоинства,недостатки. Виды обучающих программ: линейная, разветвленная, адаптивная,

комбинированная, блочное обучение, модульное обучение, технология

полного усвоения.

16. Цели и задачи организации дискуссий. Факторы, способствующие углубленному усвоению материала в ходе дискуссии. Организация начала дискуссии, дискуссионные вопросы.

17. Методы оценки уровня обученности школьников.

18. Психологические проблемы использования КСО.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Искусство цвета»**

**Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения.

2.Какие цвета входят в цветовой круг.

3.Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.

4.Какие гаммы существуют в цветовом круге.

5.Свойства тёплых и холодных цветов.

6.Дополнительные цвета и их свойства.

7.Виды хроматического контраста.

8.Особенности акварельной техники живописи.

9.Виды техники живописи акварелью.

10.Причины Возникновения цветовых ощущений.

11.Какие цвета относятся к ахроматическим.

12.Фактор воздушной среды и расстояния.

13.Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.

14.Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки».

15.Цветовые иллюзии формы и пространства.

16.Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета.

17.Изобразительная функция цвета в живописи.

18.Психология цвета. Символика цвета.

19.Выразительность цвета и чувственное действие цвета.

20.Колористическое соотношение цветов гармонического пространства.

21.Выявление ритма, тектоники, композиционного центра.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Волновые свойства света.
2. Отражение и поглощение света физическими телами.
3. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
4. История учения о цвете.
5. Устройство глаза. Понятие адаптации.
6. Изменение цвета в зависимости от освещения.
7. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации.
8. Символика цвета.
9. Понятие синестезии (соощущения).
10. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере.
11. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского.
12. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита.
13. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов.
14. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы.
15. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи.
16. Классификация цветовых гармоний.
17. Понятие цветового диссонанса.
18. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов.
19. Понятие о гармонии.
20. Иллюзии цвета, формы, контраста.
21. Иррадиация.
22. Цвет – как эстетический фактор.
23. Воздействие цветового климата на жизнь человека.
24. Цветовое оформление интерьера.
25. Выбор цвета в рекламе.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Теория и практика иллюстрирования книги»**

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
5. Сочетание графичесских материалов и стили оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.
7. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
8. Виды вставки иллюстрации в страницу.
9. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
10. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
11. Способы выделения текста.
12. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Художественное редактирование изданий»**

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
5. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
7. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
8. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта.
9. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
10. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
11. Планирование схемы развития рубрик по уровням.
12. Основные знаки. Фонты. Лигатуры, альтернативные знаки.
13. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD.
14. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. Особенности математического описания контура знака.
15. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
16. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
17. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
18. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
19. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
20. Значение, роль полей и пробельных элементов в редактировании. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
21. Колофон и его составляющие.
22. Виды вставки иллюстрации в страницу.
23. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
24. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
25. Способы выделения текста.
26. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Дизайн периодических изданий»**

1. Перечислите основные функции прессы
2. В чем проявляются особенности стиля делового издания
3. Современный облик печатных изданий.
4. Назовите основные законы и принципы композиции
5. В чем состоят подходы к композиции у художников и дизайнеров
6. Какие приемы нужно использовать для создания равновесной полосы
7. Этапы и законы зрительного восприятия
8. Назовите наиболее характерные свойства изобразительной поверхности
9. Что представляет собой модульная сетка
10. Основы шрифтографии
11. Классификация шрифтов. управление шрифтами
12. Типографика деловых изданий
13. В чем сходство и различия шрифтографии и типографики?
14. В чем выражается своеобразие роли фотоснимка в газете и журнале
15. Каков функциональный диапазон фотопубликаций на страницах периодических изданий
16. Какие факторы обусловливают оптимальность в иллюстрировании периодического издания
17. В чем особенность принципа жанрового разнообразия
18. Каковы основные изобразительные средства фотокомпозиции
19. Объясните правило третей
20. Охарактеризуйте свет в фотографии и его выразительные особенности
21. Что такое кадрирование
22. Выразительные возможности черно-белой фотографии
23. Цветовое моделирование. Управление цветом
24. Расскажите о цвете в композиции
25. Охарактеризуйте тенденции современной пресс-фотографии
26. Общие правила верстки периодического издания.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Искусство шрифта»**

1. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
2. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информацонных форм.
3. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брендинге и ребрэндинге.
4. Способы воспроизведения шрифта. Различие леттеринга и каллиграфии.
5. Отличительные особенности глиптальных шрифтов от дуктальных.
6. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.
7. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы.
8. Рустика история, особенности формы.
9. Унциал история, особенности формы.
10. Каролингский минускул история, особенности формы.
11. Текстура история, особенности формы.
12. Готика история, особенности формы.
13. Фрактура история, особенности формы.
14. Гуманистический минускул история, особенности формы.
15. Гуманистический курсив история, особенности формы.
16. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы.
17. Римское монументальное история, особенности формы.
18. Кирилл и Мефодий история, особенности формы.
19. Устав история, особенности формы.
20. Полуустав история, особенности формы.
21. Хронологическая таблица: исторические особенности формы.
22. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
23. Виды классификаци шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
24. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
25. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
26. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
27. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
28. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама.Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
29. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
30. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
31. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.
32. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel.
33. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Gill Sans, Optima, Syntax.
34. Американские гротески.
35. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag.
36. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26.
37. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.
38. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
39. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
40. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Выдача практического задания на семестр.
41. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
42. Надпись, логотип, шрифтовой знак.
43. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
44. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
45. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
46. Консультация по практическому заданию.
47. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
48. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта.
49. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
50. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.
51. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
52. Методика оцифровки рисунка знаков.
53. Оцифровка в программе Adobe Illustrator
54. Оцифровка в программе FontLab
55. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
56. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
57. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
58. Лигатуры, альтернативные знаки.
59. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD.
60. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
61. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
62. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
63. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
64. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
65. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
66. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
67. Значение, роль полей и пробельных элементов в типографике. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
68. Колофон и его составляющие.
69. Виды вставки иллюстрации в страницу.
70. Титул многостраничного печатного издания. Виды, аврианты.
71. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
72. Способы выделения текста.
73. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Дизайн сложно-структурного издания»**

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
5. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
7. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
8. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта.
9. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
10. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
11. Планирование схемы развития рубрик по уровням.
12. Основные знаки. Фонты. Лигатуры, альтернативные знаки.
13. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD.
14. Шрифтовые форматыPostScript, TrueType, Open Type. Особенности математического описания контура знака.
15. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
16. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
17. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
18. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
19. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
20. Значение, роль полей и пробельных элементов в редактировании. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
21. Колофон и его составляющие.
22. Виды вставки иллюстрации в страницу.
23. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
24. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
25. Способы выделения текста.
26. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Типографика»**

1. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
2. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информацонных форм.
3. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брендинге и ребрэндинге.
4. Способы воспроизведения шрифта. Различие леттеринга и каллиграфии.
5. Отличительные особенности глиптальных шрифтов от дуктальных.
6. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.
7. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы.
8. Рустика история, особенности формы.
9. Унциал история, особенности формы.
10. Каролингский минускул история, особенности формы.
11. Текстура история, особенности формы.
12. Готика история, особенности формы.
13. Фрактура история, особенности формы.
14. Гуманистический минускул история, особенности формы.
15. Гуманистический курсив история, особенности формы.
16. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы.
17. Римское монументальное история, особенности формы.
18. Кирилл и Мефодий история, особенности формы.
19. Устав история, особенности формы.
20. Полуустав история, особенности формы.
21. Хронологическая таблица: исторические особенности формы.
22. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
23. Виды классификаци шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
24. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
25. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
26. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
27. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
28. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама.Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
29. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
30. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
31. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.
32. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel.
33. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Gill Sans, Optima, Syntax.
34. Американские гротески.
35. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag.
36. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26.
37. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.
38. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
39. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
40. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Выдача практического задания на семестр.
41. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
42. Надпись, логотип, шрифтовой знак.
43. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
44. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания.
45. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.
46. Консультация по практическому заданию.
47. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка.
48. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта.
49. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
50. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.
51. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
52. Методика оцифровки рисунка знаков.
53. Оцифровка в программе Adobe Illustrator
54. Оцифровка в программе FontLab
55. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
56. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимилизация количества узлов на контуре знака.
57. Особенности проектирования цифр и других специфических знаков.
58. Лигатуры, альтернативные знаки.
59. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD.
60. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
61. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
62. Применение наборного шрифта. Проектирование типографической открытки.
63. Применение наборного шрифта. Проектирование типографического плаката.
64. Применение наборного шрифта. Оформление этикетки или упаковки.
65. Определение термина «верстка». Виды многостраничных печатных изданий и особенности верстки каждого.
66. Понятия «типографика», «микротипографика», «макротипографика».
67. Значение, роль полей и пробельных элементов в типографике. Виды и особенности создания в зависимости от назначения издания.
68. Колофон и его составляющие.
69. Виды вставки иллюстрации в страницу.
70. Титул многостраничного печатного издания. Виды, аврианты.
71. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
72. Способы выделения текста.
73. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Арттерапия»**

1. Характеристика классификации основных психотерапевтических методов.
2. Понятие, особенности и характеристика общей психотерапии.
3. Сущность арттерапии.
4. Исторический экскурс становления креативной психотерапии.
5. Музыка как лечебное средство (исторический обзор).
6. Музыкальная психотерапия: сущность, основные тенденции современного развития.
7. Функциональная музыка: понятие, области применения.
8. Отечественная музыкальная психотерапия: история становления и развития, современные тенденции.
9. Звукотерапия как психотерапевтический метод.
10. Сказкотерапия: понятие, общая характеристика. Возрастные особенности использования сказки в психотерапевтических целях.
11. Функции сказки и их основополагающие характеристики в сказкотерапевтическом процессе.
12. Принципы сказкотерапии.
13. Библиотерапия: понятие, задачи, функции, потенциальные психокоррекционные возможности.
14. Фольклоротерапия: понятие, задачи, функции.
15. «Сублимирующий» метод фольклора в психотерапевтических условиях.
16. Песочная терапия и технология ее применения.
17. Психотерапевтический ресурс кинотерапии.
18. Интегративные формы применения арттерапии.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «основы эргономики»**

1. Предмет, объект эргономики.
2. Основные цели и задачи эргономики как науки.
3. Состав и структура эргономики.
4. Причины возникновения и этапы развития эргономики как науки.
5. Эмпирические методы исследования.
6. Опосредованное наблюдение.
7. Опросные методы. Интервью (индивидуальное, групповое). Анкеты. Тестирование (валидность, надёжность).
8. Экспериментальные методы: факторная и регрессивная модели.
9. Микроподход и макроподход.
10. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
11. Определение понятия «функциональное состояние».
12. Виды функциональных состояний человека.
13. Сущность, факторы показатели и динамика работоспособности.
14. Диагностика утомления по объективным параметрам.
15. Диагностика утомления по субъективным признакам.
16. Факторы деятельности, вызывающие утомление.
17. Производственное утомление, его виды и причины.
18. Использование теории утомления при проектировании трудовых процессов.
19. Рабочая поза и утомление.
20. Борьба со зрительным утомлением.
21. Характеристика эмоциональных состояний оператора.
22. Антропометрия как наука и основа эргономики.
23. Психофизиологические требования к орудиям труда.
24. Эргономические параметры рабочего места.
25. Основные требования при проектировании рабочих мест.
26. Эргономика в профессиональной деятельности дизайнера.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Основы бионики»**

1 Экологические принципы бионики.

2 «Бионика» как наука.

3 История «Бионики».

4 Бионика в архитектуре.

5 Развитие теоретических взглядов.

6 Формирование теории органической архитектуры.

7 Биоархитектура.

8 Строительное мастерство.

9 Бионика в искусстве.

10 Подражание природным формам.

11 Пропорции, форма, конструкция.

12 Биоматериаловедение.

13 Архитектурно-бионическая цитология.

14 Бионическая урбанистика.

15 Бионическая инфраструктура.

16 Архитектурно-бионическая экология.

17 Архитектурный трансплантизм.

18 Биотектоника.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Приемы стилизации»**

1. Основные приемы декоративной и стилизационно - образной композиции..

2. Приемы стилизации растений и фруктов.

3. Основные приемы стилизации животных и птиц.

4. Основные приемы орнаментальной стилизации.

5. Композиционный прием стилизации в композиции на плоскости.

6. Цветовое комбинирование в стилизационной композиции.

7. Взаимосвязь целостной композиции и ее пропорций.

8. Контраст цвета и пластичность форм в стилизационной композиции.

9. Нюанс и нюансировка в композиции.

10. Метрический повтор в орнаментальной композиции.

11. Ритм формы, цвета и фактуры в композиции.

12. Цветовая композиция, гармония и дизгармония.

13. Содержание и внешняя форма в композиции

14. Моральное старение формы в композиционных приемах.

15. Факторы, оказывающие влияние на стилизацию.

16. Роль стилизации в композиции и художественном конструировании.

18. Категории композиции.

19. Свойства и качества композиции

20. Закономерности композиции

21. Приемы и методы работы над стилизованной композицией.

22. Проявление асимметрии в симметричных формах композиции.

23. Соподчиненность элементов композиции.

24. Композиционное равновесие.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Основы художественного творчества»**

* 1. Художественное творчество - суть понятия.
	2. Виды искусств, привести примеры
	3. Виды пространственно-визуальных искусств (конструктивное искусство, изобразительное искусство, декоративное искусство).
	4. Что включает в себя конструктивное искусство?
	5. Изобразительное искусство, его компоненты.
	6. Объяснить взаимосвязь трех видов пространственно-визуальных искусств на примерах произведений искусства.
	7. Понятие «средство выразительности» в художественном творчестве.
	8. Выразительные возможности пространства.
	9. Форма, пропорция, объем, как средства выразительности.
	10. Особенности и возможности материала, фактуры и цвета.
	11. Ритм, симметрия, асимметрия.
	12. Содержание произведения искусства, его компоненты.
	13. Закономерности художественно-образного языка конструктивного искусства.
	14. Средства художественной выразительности изобразительного искусства.
	15. Особенности и выразительные возможности декоративно-прикладного искусства.
	16. Понятие о композиции, ее законы.
	17. Композиционный прием, как средство передать идею произведения.
	18. Искусство как прием познания окружающей действительности.
	19. Что такое сюжет произведения?
	20. Понятие «идея произведения».

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине Развитие творческого воображения»**

1. Творческие способности и их составляющие.
2. Признаки творческой личности.
3. Понятие «творчество», и его место в человеческой деятельности.
4. Основные этапы творческого процесса.
5. Понятие «воображение», его виды.
6. Функциональные особенности воображения.
7. При каких условиях повышается продуктивность деятельности воображения ?
8. Основные формы связи воображения и действительности.
9. Механизмы творческого воображения.
10. Раскрыть понятие «кристаллизованное воображение», привести примеры.
11. «Теория творчества» Энгельмейера П.К. (основные положения).
12. Структурные компоненты творческого воображения.
13. «Закон эмоционального знака» - раскрыть понятие, привести примеры.
14. «Диссоциация» и «ассоциация» - как процессы воображения.
15. Психологические факторы, влияющие на процессы воображения.
16. Основные оставляющие управляемости мышления.
17. Влияние памяти на процесс творческого воображения.
18. Эмоции и воображение, их взаимодействие.
19. Взаимосвязь мышления и воображения.
20. Психологические препятствия и ошибки мышления в творчестве.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Техника графики»**

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Графика»**

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.

2. Виды графики и их особенности.

3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.

4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.

5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.

6. Станковая графика.

7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.

8. Графика Ф. Гойи.

9. Графика А. Дюрера.

10. Графика художников «Мир искусства».

11. Графика Рембрандта.

12. Советская графика и советский плакат.

13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.

14. Творчество Тулуз-Лотрека.

15. Особенности декоративной графики.

16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.

17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.

18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.

19. Анализ графического произведения.

20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Дипломное проектирование»**

1. Специфика и разновидности научной деятельности.Объект научногоисследования.
2. Наука как система знаний. Этапы развития науки. Революции в науке.
3. Проблема как форма научного познания. Общенаучные методы исследования.
4. Эмпирические методы исследования и формы знания эмпирического уровня.
5. Методы и формы познания на теоретическом уровне.
6. Процесс научного исследования.
7. Формулирование научно-педагогической проблемы.
8. Этапы научно-исследовательской работы.
9. Принципы моделирования.
10. Разработка рабочей гипотезы.
11. Методы сбора количественной информации.
12. Лабораторные исследования.
13. Производственные эксперименты.
14. Статистические исследования.
15. Экспериментальные исследования.
16. Информационно-библиографические ресурсы.
17. Электронные формы информационных ресурсов.
18. Анализ источников информации.
19. Основные средства поиска, сбора, систематизации и анализа исходных источников информации.
20. Типы и содержание публикаций.
21. Методика информационного поиска.
22. Научные библиотеки и информационные центры.
23. Общее понятие об интеллектуальной собственности.
24. Авторское право.

**Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Методология дипломного исследования»**

1. Назовите общие принципы научной деятельности.

2. Чем обусловливается применение того или иного метода в научном исследовании?

3. Охарактеризуйте общенаучный метод исследования.

4. Дайте понятие метода научной абстракции.

5. Опишите особенности метода анализа и синтеза.

6. В чем заключается особенности применения метода индукции и дедукции?

7. Почему необходимо применение исторического метода?

8. Когда необходимо применение метода от простого к сложному?

9. Дайте определение методу формализации.

10. Что понимают под методом аналогии?

11. В чем различие и сходство понятий "проблема" и "проблемная ситуация"?

12. Дайте определение объекта исследования.

13. Опишите процедуру предварительного анализа объекта исследования.

14. Дайте определение предмета исследования.

15. Опишите порядок предварительного анализа предмета исследования.

16. В чем заключаются сложности определения целей исследования?

17. Каковы особенности определения задач исследования?

18. Выявите соотнесение гипотезы и целей и задач исследования.

19. Обоснуйте необходимость вычленения основных понятий в процессе исследования.

20. В чем заключается интерпретация основных понятий?

21. Какой вид операционализации является основным в исследовании и почему?

22. Приведите классификацию вопросов анкет.

23. Опишите процедуру проведения контент-анализа.

24. Опишите этапы научного исследования.

25. В чем заключается особенности методики изложения научного текста.

26. Приведите примеры особенностей стилистики научного текста.

**Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Разработка мультимедийных продуктов»**

1.Что такое презентация?

2.Как запустить Microsoft PowerPoint? Какие пути создания презентаций предлагает PowerPoint?

3.Какие режимы работы с презентацией имеет PowerPoint? В чем преимущества и недостатки каждого режима?

4.Каково назначение областей окна PowerPoint в обычном режиме: структуры, слайда, заметок?

5.С какой целью используется объект WordArt?

6.С какой целью используются образцы оформления слайдов? Чем отличаются образец слайдов и образец заголовков?

7.Опишите назначение инструментов панели рисования.

8.Как вставить таблицу Word или Excel в презентацию?

9.Каковы особенности использования организационной диаграммы в PowerPoint?

10.Докажите на примерах операций с элементами презентаций единство графического

интерфейса PowerPoint и других приложений Windows.

11.Какие особые свойства имеют слайды?

12.Что такое анимация, как выполняется настройка анимации слайда?

13.Опишите, как вставить в слайд видеофильм.

14.Какие возможности имеет PowerPoint 2002 для создания фотоальбомов?

15.Какими путями готовая презентация доставляется пользователю?

16.Сравните три способа показа слайдов на экране: управляемый докладчиком (полный

экран, окно), автоматический, сфера и особенности их применения.

17.Какие способы доставки презентаций используют возможности телекоммуникаций?

Какие это дает преимущества?

18.Зачем изготавливаются прозрачки?

19.Что такое выдачи и заметки? С какой целью их раздают аудитории?

20.Какие вы знаете варианты показа презентации? Чем они отличаются?

21.Как автоматически показать несколько презентаций?

22.Для чего выполняется упаковка презентаций и как это сделать?

23.Какие возможности автоматизации работы предоставляет пользователю PowerPoint?

24.Какими способами в PowerPoint достигается единообразие в оформлении презентации?

25.Что такое шаблон оформления слайда? Что входит в состав шаблона?

26.Чем отличается образец слайдов от образца заголовков?

27. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации.

28. Мультимедиа как синкретичная форма творчества.

29. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент.

30. Истоки зарождения мультимедиа.

31. Сферы применения мультимедиа.

32. Субъекты мультимедиа.

33. Мультимедиа в образовании.

34. Основные характеристики мультимедийного компьютера.

35. Основные типы накопителей информации.

36. Классификация мультимедийных продуктов.

37. Компании, выпускающие мультимедийные продукты.

38. Средства разработки мультимедийных продуктов.

**Вопросы к зачету/ экзамену по дисциплине «Основы дизайна среды»**

1. По какому принципу проектируется и оформляются витрины магазинов.

2. Различие функций фонтанов для офисов и жилых помещений.

3. Применение многофункционального комплекта светильников для жилых помещений.

4. Особенности освещения торговых и офисных помещений.

5. Наружное освещение объектов малых архитектурных форм (беседок, торговых павильонов и т.д.).

6. Малые архитектурные формы (главные входы в парки отдыха и т.п.).

7. Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.

8. Современные виды и типы полов и покрытий.

9. Особенности конструкций лестниц для интерьеров жилых и общественных помещений.

10. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде.

11. Использования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.

12. Текстиль в интерьере

13. Конструирование объектов отдыха в городской среде.

14. Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.

15. Понятие о предпроектном анализе.

16. Специфика проектирования объектов производственной сферы.

17. Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа.

18. Основные средства гармонизации среды интерьера.

19. Специфика светового дизайна в магазинах и торговых павильонах.

20. Стиль как конечная цель и итоговая категория средового проектирования.